4

உ

இன்னிசைக் கருவி என்னும்

கிராமபோன் : :
: : சங்கீதத்திரட்டு.

(இரண்டாம் பாகம்.)

85968

AUG 1930

சி. வே. மீனாக்ஷிசுந்தர முதலியார்
அவர்களாற்றமது

சென்னை-சூளை: பெரியநாயகியம்மன் அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1930. (விலை அணா 3.

Q2;417
N30.2
85968

ஸ்வர சாஹித்ய

கிராமபோன் சங்கீதம்.

இரண்டாம் பாகம்.

B. ராசப்பா (மைசூர்.)

6 AUG 1930

1. தோடி இராகம் - ரூபகதாளம்

பல்லவி.

கஜானன யனுசு சதா பஜன சாய ராதா (க)

அநுபல்லவி.

சஜதீய விஜதீய சகல பேத மேமி லேமி
தாமரச கனு சரிம்பக தரோஜ முகவேடு கொன்னரா (க)

சரணம்.

மோதக மூலன் செயி சொன்ன நவ மோகனுங்குடே
வாதபேத மூலகரிம்ப வக்ர துண்டடே
ஆதியத்ய மேமிலேமி அந்தராத் முடைன வாரி
அனுதினமுப ஜிம்சி காஞ்சி அதடேப்ரம்மமனுனுத்ருஞ்சி (க)

கபதப தநிதநி ஸஸஸ மபதநிஸ நிதநி
ஸஸகரிரி கரி ஸதநிஸஸ கபதபபத நிதநி
ஸாநித ரிகரிக தநிஸநி ஸாரிஸ
ஸநிதப ஸநிதகி ஸநிதநி ஸாநிதபம (கஜா)

2. இராகம் கல்யாணி தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

ஏதா வுன்ஞரா நில கட நீகு
எஞ்சி சூடன கபடவு (ஏ)

அநுபல்லவி.

சீதாகௌரீ வாகீஸ்வரீயனு
ஸ்ரீ ரூபமுலந்தா கோவிந்தா (ஏ)

சரணம்.

பூகமலார்கனு நவமனுலந்தா
பக்த கோடுலந்தா
ஸ்ரீ கருடகு தியாகராஜ கார்ஜித
சிவமாதவ ப்ரம்மாதுல எந்த (ஏ)

கமபதநிசா நிதப மபதப மபதநி தநிச
நிதபதநிசரி சநிதப மபபதநிசநித
நீதநி சாதப நீதப மகரிசரிமபா
தநிசரி சநித நிதபம பாதநிச நிதபமக (ஏ)

---

3. இராகம் ஸ்ரீரஞ்சினி தாளம்-ஆதி.

85968

பல்லவி.

புவிநிதா சுடனீ பேராசசே
பொங்குலாடி திஞ புத ஞேஹாரா (பு)

அநுபல்லவி.

ஆவிவேகமா நவுல கோரி கோரி
அட்டத்ரோவத் ரொக்கிதினி ப்ரோவவே (பு)

சரணம்.

சால சௌக்யமு கஷ்டமுலனு
சாலி பிஞ்சி தினு சரிவாரிலோ
பாலமும்சினு நீட நஞ்சினு
பதமுலே கதி தியாக ராஜனுத (பு)

---

4. கும்பகோணம், நாகராஜ ராவ்

இராகம். ஹம்ஸத்வனி தாளம் ரூபகம்.

பல்லவி.

மனஸுகருக தேமோ ஸ்ரீ
மானினி மனோஹர நீ (ம)

அநுபல்லவி.

வனஜபவா திவினுதசீர்
வாணு தினி ப்ரோசின நீ (ம)

சரணம்.

அரமா லேடிகி நீ குல
பிருதனு தலசி ஜூடுமு
சரணமனினு டேககைதன
சரீரமுனு கோசிச்சின
கருணு கருடகு சிபு பூ
வருடு நீது தத கதா
மாசிதிவோ ஏமோ ஸ்ரீ
வரத வெங்கடேஸ் வர (ம)

பதநிசரி நிசரி நிதநிசரி
மகரிநிசநிதபம பதபாதப
நீத நிசாநிதப பாகரிசரி
நிசதநிச பதநிச சநிதப
மா மகரி கா கரி சநி
தநிசரி சாநிதப மபதப (ம)

5. பெங்களூர் நாகரத்தினம்.

இராகம் காம்போஜி தாளம் ரூபகம்.

பல்லவி.

ஏமந்துனே செலியா இக
னேமந்துனே செலியா—நா
சாமீகி நாமீது ஏமோ அலுகாயனிக (னே)

அநுபல்லவி.

ஏமா யலா டிவானி
கேமாந்திட்டனோ யிக (னே)

சரணம்.

திட்டமுகாநாது
பட்டு பான்புஜேரிசெய்
பட்டிபிலிசிதே நனு
முட்ட வத்தனே இக (னே)
ப்ரீதிதோ பாலசந்த்ரா
நாதோனு கூடிதே அ
னுதிபோதனசே நீதிகப்பெனு இக (னே)

திருநெல்வேலி S. T. ரங்கம்மாள்

இராகம் சக்ரவாதம் தாளம் ரூபகம்.

பல்லவி.

ஸுகுணமுலே செப்பு கொண்டி
ஸுந்தர ரகுராமா (ஸு)

அநுபல்லவி.

வகலெருங்கலேக இடுவத்துன்னுசு
துராணமீச (ஸு)

சரணம்.

ஸநாநாதிஸுக கர்மம்புலு
வேதாத்யய நம்புலெருக
ஸ்ரீநாயக லக்ஷ்மி யிமசுமு
ஸ்ரீ தியாகராஜ விநுத (ஸு)

7. பேங்களூர் வி. சுந்தராம்பாள்

இராகம் கேதாரகௌளம் தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

சரகுண பாலிம்ப ஸமமுரா நின்னு
ஸரி எவ்வருன்னரு ஸரஸிஜ னேத்ரா (சா)

அநுபல்லவி.

ஸரத்ருத பூஜித கஜராஜுடு மொரலிடகா
அனுக்ரஹிம்ச லேதா அதி வெத ஜெம்தின
பரம பக்துடனுபரஹ்லாதுனி முனுநீவு
ப்ரோவ லேதா மன்மத ஜனக மஹர்ஷமுலகு
நீகேதன மஹாநீவு ஸ்ரீனிவாச நீது
ஸத் கதலனு வினி வேடனுனி மனசு
கரதேமினது சங்கடமுல தீர்ச்சி (சா)

பாநிநிநீ சநித நீதமபா மகாரிக மப
தநீப கரிசநி சரிநீ தரிசநிதப மபதநீ
சரிகா நித பத பாமக
ரிசா நிச ரிக மப தநிதபம (சா)

நெ. 8 மைசூர் மிஸ். ஆதிலக்ஷிமி

இராகம் ஸ்ரீரஞ்சனி தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

ப்ரோ சேவா ரெவரே ரகுபதி (ப்ரோ)

அநுபல்லவி.

நினுவின ஸ்ரீராம னெனருன
ஸகல லோக நாயக (ப்ரோ)

சரணம்.

கரவர நீஸரி (ப்ரோ)
தேவாத்திராதுலு மெச்சுடகுலங்க
தயதோ தான மொஸங்கிஸதா (ப்ரோ)

ஸாலி நொக்க கோற னேவிரவி
பாலுனிராஜுூக் காவிஞ்சிஜுூவி (ப்ரோ)

மூனி ஜனம்பு ஜீட வெண்ட்டசனிகல
மாரீசாதுல உறகம்பு ஜேவி (ப்ரோ)

---

9. காஞ்சிபுரம் தனகோடியும், ஸகோதரியும்

இராகம் கௌரிமனோஹரி தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

ப்ரோவ ஸமய மீதே ராமைய (ப்ரோ)

அநுபல்லவி.

காவுமானிநே கோரியுண்ட கநா
பாவமெரிகி நன் னுதரிஞ்சிவேக (ப்ரோ)

சரணம்.

நேர நம்மின வாரிகிநிரதமு
வரமு லொஸகே பிருதுனுலே
கருணு கருடு நீவுகதா
வரதாப்பபுரி வாஸ நாதோவாதா (ப்ரோ)

ரெ 10. இராகம் ஹரிகாம்போஜி தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

உண்டேதி ராமு டொகடு
ஊரக செடிபோகு மனஸா (உண்)

அநுபல்லவி.

சண்டமார்த் தண்ட மத்ய
மண்டலமு னனு லெலங்குசு (உண்)

சரணம்.

தாமஸாதி குண ரஹிதுடு
தர்மாத்முடு ஸர்வஸமுடு
க்ஷேம மகருடு தியாகராஜ
சித்த ஹிதுடு ஜெகமுனுண்டி (உண்)

சா நிதபம கமபதா	பதப நிதப மபத
பாரிக நிசசா	நிதபபா
தநிபபபா	மகபநி சா
ரிகநிசசசா	நிதபபபா
தநிபபபா	மகபநிசா
சரிசா நித பதபா மக	ரிசா நிச ரிகமபமக (உண்)

---

11. கோயம்பத்தூர் தாயி

இராகம் ஆனந்த பைரவி தாளம் திரிபுடை.

பல்லவி.

மஞ்சி தினமு நேடே
மஹராஜுு காரம்மனே (ம)

அநுபல்லவி.

பொஞ்சி சுசு டேலே
பொலதிரோ கோபாலுனிகி (ம)

சரணம்.

சுததிரோ அல்லாணி
சொம்மேகத யீமேனு
பதரிதே ஏமௌ னே
படுசுதன பந்துனே
சதயுனிவிட நாடட ஸஹஜ மௌனடே யிந்த
கொதுவ வத்தனவே சு கொம்மபேரெத்தின (ம)

அருட்பா.

இராகம் நாதனுமக்கிரியை.

வாழையடி வாழையென வந்ததிருக்கூட்ட
மரபினில் யானொருவ னன்றோ வகையறியேனிந்த
வேழைபடும் பாடுனக்குத் திருவுளச்சம்மதமோ
விதுதகுமோ விதுமுறையோ விது தருமந்தானோ
மாழை மணிப்பொது நடஞ்செய் வள்ளால் யானுனக்கு
மகனலனோ நீயெனக்கு வாய்த்த தந்தையலையோ
கோழையுல குயிர்த் துயரமினிப் பொறுக்கமாட்டேன்
கொடுத்தரு ணின் னருளொளியை கொடுத்தருளிப்பொழுதே

மைசூர் B கிருஷ்ணப்பா.

13. இராகம் மோஹனம். தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

நனு பாலிம்ப நடசி வச்சிதிவோ
நா ப்ராண நாதா (ந)

அநுபல்லவி.

வனஜ நயன மோமுன ஜூசுடே ஜீ
வனமனி நெனருன மனசு மர்மமுதெலிசி (ந)

சரணம்.

ஸுரபதிநீல மணி நிபதநுவுதோ
உரமுன மத்யபு ஸருல ஸமய முதோ
கரமுனஸரகோ தண்ட காந்திதோ
தரணி தனயதோ தியாக ராஜர்சித (ந)

தாதா நிதபமபா பாபா தபமகமா
தாதா நிதபமபா பாதா தபமகமா
கமபம பத பதநிதநிஸ நிஸரிகநிஸ
நிரிஸ நிதநி கபமபதநிஸ நிதபம கரிஸ (ந)

நே. 14 மைசூர் கௌரி.

இராகம் லதாங்கி தாளம் ஆதி

பல்லவி.

அபராத முலன்னியு மன்னிஞ்சி
ஆதரிஞ்சுமையா நேஜேசின (அ)

அநுபல்லவி.

க்ருபஜேசின மனவியால கிஞ்சி
கீகம்ட ஜூட சமய மிதே நா (ஆ)

சரணம்.

வேகநன்னுப் ரோவுமனி நின்னு எந்தோ
வேடு கொண்டுகா ஸ்ரீ வெஙகடேஸ்வரா
ஜாகு சேயகனே வேகதாள லேனே
ஜாலி நெந்திநின்னு நெஞ்சு கொன்னநா (அ)

---

15. ஸ்ரீமதி. டி. கி. நாராயணி அம்மாள்

இராகம் முகாரி தாளம் ஆதி.

சிதம்பர தெரிசனம் காணுவிடி லெந்தன்
ஜென்ம சாபல்ய மாமே
ஜெனன மரண சமுசாரம் பெருகவே
செய்த வினைகள் போமோ
கண்ணுங் கருத்திருக்க சிவனைக்காணமல்
காலங் கழிக்கலாமோ
கால பாசநம தருகில் வராமல்
கண்டு பயந்து போமோ
பின்னுமுன்னு மறியாத மூடர்கள்
புத்தி கேட்கலாமோ
புலையரவ ரடியி விருக்கினு மெய்திடும்
புண்ணியங்கள் போமோ

---

16. மனமோகன ரங்கசாமி நாயுடு

லலிதாங்கியில் தர்க்கப்பாடல்

ஓடாதே நீ நில்லு—உனக்கேனிந்த தில்லுமல்லு
வாடாதே பதில் சொல்லு—வழிமறியாதே நீ செல்லு
செல்லுவேனோ உனை விட்டு உன்—சிநேகனல்ல உடன் பட்டு
புல்லுவாயே வசைகெட்டு—புகலாதே வீண் திட்டு
திட்டெல்லாம் சந்தோஷம்—திரும்புமே உனக்கது நாசம்
கைபட்டாலே கைலாசம் நீ காண்பாய் எமனது தேசம் நீ (ஐ)

17. தர்க்கப்பாடல்.

வேண்டினேன்	சையோகமே
விலகிடாத	ஸ்நேகமே
தீண்டிடாதே	திரேகமே
தீரலை	விவாகமே
விவாகமும்	ஆரம்பமே
மேலுண்டாகும்	பேரின்பமே
ஒவ்வாத	தேனடா
உனக்கிந்த	துன்பமே
ஐயோ இது	ஞாயமா
ஆண்டவன்	சகாயமா
செய்யும்	சம்பிரதாயமா
சேருவேன்	கட்டாயமா
கட்டயமன்	னீதமே
காரியம்	பிரமாதமே
எட்டாத	கொம்புத்தேனுக்
கேனிந்த	வாதமே
முத்துசாமி	நாதனே
முத்தமிழ்	விநோதனே

K. T. நடராஜம் பிள்ளை

இராகம் ஸ்ரீராகம் தாளம் சாபு

பல்லவி.

திரிலோகமும் புகழும் சுந்திர
தீரவீர சூரன் நானே

சரணம்.

இன்னாட்டுக் கதிகாரன்
விண்ணாட்டுக் கதிசூரன்
நன்னாட்டுக்கு மதிகாரன்
நாகரீக சம்போகன் நானே (தி)

தரணிபுகழ் கெம்பீரன்
அரிவையர்க்கி சைந்தபாரன்
பரிபூரண சுகவு தாரன்
பாதமீதில் ஓதும் வேதன் நானே (தி)

ஸ்தோத்திரம்.

19. தேவகி மைந்தனை கண்ணனை
தேடி கூடிடுவோம்
மூவர்க்கும் தேவர்க்கும் யாவர் பிரதாபன்
மூலாதாரப் பொருளாகிய ரூபன்
மூர்த்திகரன் வானு கோபன்
கீர்த்திதரும் சுப்ர தீபன் (தே)

ஆதிமூலப் பொருளாகிய வேதன்
அச்சுதன் கேசவன் வைகுண்ட நாதன்
ஆபத்பாந்தவ விநோ தன்
பாபவிநாச அதீதன் (தே)

---

20. மதராஸ் வேணு

இராகம் மத்யமாவதி தாளம் ரூபகம்.

பல்லவி.

அலகவல்ல லாட ககனி
யாராண் முனி எடு பொங்கெனெ (அ)

அநுபல்லவி.

செலுவமீர கனுமாரி
சுனிமத மனசு வேள (அ)

சரணம்.

முனிகனுசைக தெலிசிசிவு
தனவுன விரச சமய
முனிதியாக ராஜவினு
துனிமோமுன ரம் ஜீல்லு (அ)

---

21. மிஸ் ருக்மணி ஸ்ரீரங்கம்

இராகம் அமிருதவா ஹினி தாளம் ஆதி

பல்லவி.

ஸ்ரீராம பாதமா நீக்ருப்ஜாலுனே
சித்தா நிகி ராவே (ஸ்ரீ)

அநுபல்லவி.

வாரிஜபாவா சனகசநந்தன
வாசவாதி தாரதாது லெல்லபூஜிஞ்செ (ஸ்ரீ)

சரணம்.

தாரினி சிலயை தாபமு தாளக
வாரமுகன்னி ருனுவ்ரால் சக
குர அஹல்யனு ஜீசிப்ரோசித
நீதிதன்யு சாயவே தியாகராஜ நேயம (ஸ்ரீ)

22. தஞ்சாவூர் பாலகிருஷ்ணன்.

இராகம் கரஹரப்ரியா தாளம் ஆதி

பல்லவி.

சங்கல்ப மெடிதோ மனசா
சாகேத நிலயு டௌராமுனி (ச)

அநுபல்லவி.

பங்கேருஹா நாசீனுடைன
ப்ரம்மகைன தெலுசுனோ தெலியதோ (ச)

சரணம்.

சர்வஜீவஹஸ்த கருணு சீனுடை
சர்வபூதமுலகு சாக்ஷியையுண்டக
ஸர்வேஸுடௌ ஸ்ரீவெங்கடேசா
சர்வஜீவ சகல நிஷ்கள நீ (ச)

---

23. டி கே. இராமசாமி பத்தர்

இராகம் காம்போஜி தாளம் ரூபகம்

பல்லவி.

மோகலாகிரி யாகினேனொரு
முத்தம் தருவாய் என் சாமி (மோ)

அநுபல்லவி.

த்யாகராஜ போக புண்யா
ஸ்நேகமாக யோகம் நேருமே (மோ)

சரணம்.

பாவியனங்கனும் ஏவிய பாணமும்
தூவியே புண்ணிலு லாவுதே தென்றலும்
ஓவியமே யின்னும் மோடியேனோ
நிலாவிலே கூடி யாடலாமடா (மோ)

மாலையிலே மலர் சோலையிலே மத
லீலை புரிந்திட வாலைவயதினில்
தாலம் மகிழ் முத்துசாமி பதம்பாடி
கோலா கல லீலை புரிந்திட (மோ)

24. தஞ்சாவூர் கிருஷ்ணன்

இராகம் அம்ஸத்வனி தாளம் - ஆதி

பல்லவி.

ரகுநாயகா நீ பாதயுக
ராஜீவமுலனே விடஜால ஸ்ரீ (ர)

அநுபல்லவி.

அகஜாலமுல பாரதோலினன்
ஞதரிம்ப நீவே கதிகாதட ஸ்ரீ (ர)

சரணம்.

பவஸாகரமு தாடலேகனே
பஹுகாவி பாடி நீ மருகு ஜோரிதினி
அவனிஜாதிபா ஸ்ரித ரக்ஷகா
ஆனந்த கரஸ்ரீ தியாகராஜ நுத (ர)

25. மிஸ் வனஜாக்ஷி

இராகம் புன்னகவராளி

திருவொற்றியூரு தேர்வருகுது
திரும்பிப்பாரடி கண்ணுட்டி
திரும்பிப்பாரடி தங்கமே
திரும்பிப்பாரடி அம்மாயி
திரும்பிப்பாரடி
திரும்பிசற்றே முகத்தைக் காட்டு
விரும்பிக்கோரடி தங்கமே
விரும்பிக்கோரடி

தங்கத்தாலே ரோட்டு போட்டு
தண்ணிக்குப் போரவளே தங்கமே
தண்ணிக்குப்போரவளே கண்ணுட்டி
தண்ணிக்குப் போரவளே அந்தத்
தங்கக்குடத்தை இறக்கி வைத்து
தயவு செய்யடி கண்ணுட்டி
தயவு செய்யடி

---

26. இராகம் - எதுகுல காம்போஜீ

மாணு மதுரையிலே குட்டி
மரிகொழுந்து கூடைக் காரி
ஏனே எனைக்கண்டதும் தலை
மேலே முக்காடு போட்டாய்
ஏராத மலைதனிலே இதோ
எருது ரெண்டும் தத்தளிக்க
பாராதிருக்கலாமா ஐயா
பழனிமலை வேலவனே

---

27. கோயம்பத்தூர் தாயி

பாதிமதி நதி போது மணிசடை
நாதனருளிய குமரேசா
பாகு கனிமொழி மாதுகுற மகள்
பாதம் வருடிய மணவாளா
காது மொருவிழி காக முறவருள்
மாயனது திரு மருகோனே
காலனெனை யணு காமலுனதிரு
காலில் வழி பட வருள்வாயே

---

28. இராகம் கரஹரப்பிரிய தாளம் ஆதி

பல்லவி.

சக்கனிரா ஜமார்கமு லுண்டக
சந்துல தூரனேல ஓமனசா (ச)

அநுபல்லவி.

சிக்கினிபாலு மீகடயுண்டக
சப்பனி கங்கர மாதமுயேலா (ச)

சரணம்.

சண்டிகி சுந்தர தரமகு ரூபமேமுக்
கண்டிஞேடசெலகே நாமமேத்யாகரா
ஜுண்டனே பாநெல சொன்ஞதி தைவமெயிடு
வண்டி ஸ்ரீ சாகேத ராமுனி பக்த்யனே

ரிப மகா மகரி சரி நிதநிதப மப கம
நீசநிதா தநிசரி கமகரி சரிகபத
பாமகரிசா நீதப மகரி சரிகரி சநி
தநி சநி தப மப தாப (ச)

---

29. திருச்சேந்தூர் ஷண்முகவடிவு.

தாயு மானவர் பாடல்.

இராக மாலிகை

காரிட்ட வாணவக் கருவறையிலறிவற்ற
கண்ணிலாக் குழவியைப்போல்
கட்டுண்டிருந்தவெமை வெளியில் விட்டல்லாங்
காப்பிட்டதற் கிசைந்த
பேரிட்டுமெய்யென்று பேசுபாழ் பொய்யுடல்
பெலக்கவிளை யமுதமூட்டிப்
பெரிய புவனத்தினிடை போக்குவர வுருகின்ற
பெரியவிளை யாட்டமைந்திட்

டேரிட்டசுருதி மொழி தப்பின ம னைவிட்
டிடருற வுருச்சியிடர் தீர்த்
திரவு பகலில்லாத பேரின்ப வீட்டினி
லிசைந்துயில் கொண்மி னென்று
சீரிட்டவுலகன்னை வடி வான வெந்தையே
சிந்தாந்த முத்திமுதலே
சிரகிரி விளங்கவரு தக்ஷிண மூர்த்தியே
சின் மயா னந்த குருவே

30. S. V. சுப்பை யா பாகவதர்

இராகம் - தேசிகமுகாரி - தாளம் - ஆதி

அன்னமே நான் தாலிகட்டி
அன்றுவந்த நாள் முதலாய்
இன்னமும் வீட்டுக்கு போகவில்லையே பத்தினி
கண்ணகையும் மாண்டாளென்று
காகிதமும் வந்ததின்று
கண்கலங்க நோகலானேன்
பெண்ணணங்கே போய் வருவேன்
இந்தவேளை உத்தரவு
தந்தனுப்ப வேணுமடி
என்னையு மடிப்பவர்கள்
இவ்வுலகில் உண்டோ கண்ணே (எ)
எந்தன் சாதியார்கள் கூடி வந்திருப்பார் கோடாகோடி
சுந்தரி நான் போகவிட்டால் பந்தி போஜனம் விலக்கி
எந்தனையே ஏசுவார்கள்
மேலும் அவளுக்குக் கொள்ளி
வைக்கமைந்தன் தானங்கேது
வேணும்வேணும் உத்தரவு தந்தனுப்ப வேணுமடி

31. வள்ளி திருமணம்

காயாத கானகத்தே நின்றுலாவும் நற் காரிகையே
மேயாதமான் புள்ளிமேவாதமான் விழிமான்
சாயாத கொம்பு இரண்டு நிமிர்ந்திருந்தாலும் தலை நிமிர்ந்து
பாயாதமான் வந்ததுண்டோ உந்தன் பார்வையிலே

32. இராகம் சங்காராபரணம்

எந்த மானிட வேடர் நீர்காண் உமது வேட்டைக்கு
ஏற்றமான் அம்மலையிலுண்டு
இந்தமான் நம்பி தந்தயான் உமது வலைக்கு
அகப்படாத மான்
தைரியமான் சௌரிய மான் ஜாதிமான் யான்
அந்தமானைத் தேடியே ஆண்பிள்ளை நீர்
அன்புடனே பெண்பிள்ளைக்கு அபாயம்போட்டு
சொந்த அம்மான் மகன்போலே ஏதேதோ பேசுகிறீர்
என்தோழியை விட்டு விரட்டுவேனே

---

33. T. M. காதர்பாக்ஷா சாயபு

இராகம் தேசிகதோடி ஏகதாளம்.

பல்லவி.

சரவண பவகுகனே வா தருணமீதென்னை பொருந்தவா

அநுபல்லவி.

சாதுக்கள்லோலனே தீரசங்காரனே
காரண வேலனே கந்தனே (சர)

முடுகு.

மாது வள்ளியை விடாது மருவ
வன மீதிருந் தவனே கந்தப்பா
தமிழ்மொழி சுப்பிரமணி தொழுதென்
வாவடி குணவா
அறுமுகனே வரமருளே இது தரியே (சா)

---

34 இராகம் தோடி தாளம் ரூபகம்

பல்லவி.

நெஞ்சமே இந்த மானிட வாழ்வு நிட்சயமா (நெ)

அநுபல்லவி

பரமன் திருவடியார்களை மதியாமலே
கெடுவாய் மட (நெ)

சரணம்.

பாழும் உடலை சதமெனவே நம்பி
பரமன்திருவடியார்களை மதியாமலே
கெடுவாய் மட (நெ)

தஞ்ச மென்றோர்களின் சஞ்சலந் தீர்த்திடும்
சதுர்மாமறை முடிமேவிய சரவணபவ
குருமால்பணி (நெ)

---

35. இராகம் - மத்தியமாவதி - தாளம் - ஆதி

பல்லவி.

ஜெகத் குருபர ஷண்முகா செந்தில் மருகா (ஜெ)

அநுபல்லவி.

அபிமன்னன் மருகா அப்பனே வருகா
சந்ததமும் தொண்டர் தாங்கள் வந்து பஜனை முழங்கும் (ஜெ)

சரணம்.

கந்தனே கடம்பா
கனகபொற் சிலம்பா
சந்ததமும் தொண்டர் தங்கள்
வந்து பஜனை முழங்கும் (ஜெ)

---

36. சேலம். அம்மாகண்ணு

இராகம் தோடி தாளம் ரூபகம்

பல்லவி.

என்னடி மெத்த தளுக்கு காட்டுறாய்
நானறிவேன் போடி (என்)

அநுபல்லவி.

சொர்ன மருவு தணிகைமேவு சுப்ரமண்ய மகிபா
சோரா பாதத்தைச் சேராயோ அவர்
சூதும் வாதும் நானறிவேனடி (என்)

சரணம்.

அடியுனக்கும் அவர் தனக்கும் நான் அஞ்சிப்பயந்த
பொய்யோ புரட்டிப்பார்த்து மிரட்டுறாயோடி
திருப்பி வித்தது பிழையோ
எடுக்குறாய் வெகு சூது எகுமென்றுயிப்போது
அவர் பிணங்கு மென்னவிப்போது நான்
தடுத்தவஞ் சொன்னல் சொல்லுக்கிரண்டுண்டோ
தலைக்கு மிஞ்சின ஆக்கினை வேறுண்டோ (என்)

---

37. இராகம் சுருட்டி - தாளம் சாபு

பல்லவி.

நேற்று ராத்திரிபோன பெண்வீடு யிதுவல்ல
நிலவரமாகப் பாரும் சுவாமி

அநுபல்லவி.

பூத்திருக்கும் சோலைசூழ் கழுக் குன்றந்தனில் மேவும்
புண்ணியரே அந்த கன்னியும் நானல்ல (நே)

சரணம்.

பாதியிரவில் வந்து வாதுகளேன் செய்கிறீர்
நீதியோ வுமக்கிது வேதகிரி வாசரே
காதுக்கிதுன்பமாய் வந்து சூதெல்லா மோதுகிறீர்
வாதுபட்டிழுபபீர் போதும் வீதியில்போம் போம் (ே)

---

38. திருவிடை மருதூர் பவானி.

திருத்தாண்டகம்.

திருவேயென் செல்வமே தேனே வானோர்
செழுஞ்சுடரே செழுஞ்சுடர் நற்சோதிமிக்க
உருவேயென்னுறவே யென்னூனே யூனி
னுள்ளமே யுள்ளத்தினுள்ளே நின்ற
கருவேயென் கற்பகமே கண்ணே கண்ணுட்
கருமணியே பணியாடு பாவாய் காவாய்
அருவாயவல் வினைநோ யுடையா வண்ண
மாவாடு தண்டுறை யுறையு மமரரேரே

---

39. வீணைதனம் குமாரத்திகள்.

இராகம் கல்யாணி தாளம் ரூபகம்

பல்லவி.

எத்தைக்கண்டோ நீ இச்சைகொண்டாய் மகளே—என்
கண்ணே பெண்ணே நீ இப்போ... (எதை)

அநுபல்லவி.

சுத்தப்பயித்தியக்காரன் கங்காதரன்
தோகையே முன்னவன் பேயுடனாடிய

தொந்திக்கோ—பழங்
கந்தைக்கோ—செய்யும்
விந்தைக்கோ—ஏறும்
நந்திக்கோ நீ (எத்தை)

சரணம்.

சோமனைச்சிரசில் அணிந்த ஒருகண்
துலங்கும் நெற்றிக்கோ
காமனைவென்றவ ராலத்தையுண்டுமார்க்
கண்டனுக்காகவே சண்டனையுதைத்த
காலுக்கோ சாம்பல் மேலுக்கோ
கனைகாலுக்கோ கரிதோலுக்கோ நீ (எத்தை)

புலியையுரித்த ஆடையணிந்த போர்வை யாசைக்கோ
வலியகரத்தில் மழுவையேந்தும் மனது துணிபுக்கோ
மலையின் பாம்பை பிடித்துகழுத்தில்
மாட்டிக்கொண்டதை பூட்டிக்கொண்டாடிட்ட
மாலைக்கோ தருஞ்சோலைக்கோ
செய்யும் வேலைக்கோ காமலீலைக்கோ நீ (எத்தை)

---

40. வேங்கம்மாள்

இராகம் சங்கரா பரணம் - தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

முத்துகுமரையனே—பக்தர்க்
கருள் மெய்யனே (மு)

அநுபல்லவி.

நித்தமன்பு செய் குறத்தியத்தினொடு சித்தமகிழுநாதா
உத்தமர் மனத்தில் வாழுநாதா போதா (மு)

சரணம்.

ஆசையோடுகுக தாசன் வாழ்த்தும் முருகேசபாச நாசா
அன்பர் விஸ்வாஸ ஜகப்பிரகாசா நேசா (மு)

பாலகாலனருள் பாலனே பரிபாலகனே லோலா
ஊலகர்கருணால வால பாலா சீலா (மு)

---

41. மிஸ் ருக்மிணி

இராகம் கல்யாணி - தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

பூங்காவனக் குயிலே
இளமயிலே கிளியே (பூங்)

அநுபல்லவி.

பாங்காய் விளங்கிற குன்றக்
குமரகுருபரனை
மருவயிந்த க்ஷணத்தில்
அழைத்துவாடி இளம் (பூங்)

சரணம்.

குத்து கலை மீறுதடி
தத்தை மொழி என் துரையை
மெத்தையிலிருகிகட்டி
முத்தமிட்டு கன்னத்தில்சு
வைத்து அதரக்கிளி அ
மூத்தி அமுதைப்பெருக்கி
மெத்தவும் நயத்தினின்சு
கித்திட வரச்சொல்லடி (பூங்)

சுந்தரமிகுந்திலகும்
செந்தில் வளர் கந்தனுடை
அந்த ரங்சம் எந்தனது
சிந்தையிலெரிந்தே நிதம்
சொந்தமுடன் சுப்ரமண்யர்
செந்த மிழுக்குக் கருணை
தந்தருள் புரிந்த முருகனை
வந்தணையச் சொல் இளம் (பூங்)

---

42. இராகம் காபி தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

தவமுயர் ராஜகுமாரி
அலங்காரி அதிதீரி சுகுமாரி (தவ)

அநுபல்லவி.

புவனமதிலுருக்கும் புண்யனற்பாக்யம்
புகழுருகு மிப்பூவை புனிதர் சிலாக்யம்
பவனிவரத்துணியும் பாவைநல் யோக்யம்
பலகலை துதியுணர் அரவி
நற்கரசி மாவிரசி எனதாசி)தவ)

சரணம்.

சாமளரூபியே கல்யாணி
மதுரை ராணி மலர்வேணி கலைவாணி
க்ஷேம மிகவுருகும் சுகிர்த நற்பாங்கி
சோமனுடனமர்ந்து சுகித்தாய் நீயோங்கி
சந்த்ரவுதய ஒளி முகனி
நளதயனி சொல்லும் வதனி எனதம்மணி (தவ)

ஆதர உன்னையன்றி யாரு
துணைவேரில்லை கண் பாரு (ஆ)

பாதம் பணிந்தேன் பூர நார்த்தினி நீயே
பக்ஷமென்மேல்கொள் கார நார்த்தினிசேயே
பாது கார்த்தருளவேணும் நார்த்தினி காயே
பக்தனுன் இத்ததியே பணிந்தேன்
கரங்குவித்தேன் மன துகந்தேன்
தினம் பணிந்தேன் (தவ)

மகுடசிங்காரியே மீனாக்ஷி
விசாலாக்ஷி காமாக்ஷி எனதாக்ஷி
மகிதலமதிலுயர் முத்தமிழ்க்ஷேத்ர
மதில் வளர்ந்திடுவொரு வித்வ நற்கோத்ர
மகிமைக் குறியதொரு இத்தமிழ் பாத்ர

மதுரகவி புகுமுன் நேமி நாகசாமிக்
கருள்வாமி அருள் பூமி (தவ)

---

43. வரலக்ஷிமி

இராகம் சங்கராபரணம் - தாளம் திருபுடை

பல்லவி.

காலைநேரத்திலென்ன சொல்லையா இப்போ
கலவி சமயமல்ல நில்லையா

அநுபல்லவி.

பால கோபாலனே ப்ருந்தாவன லோலனே
வேலைதருணமிது உதவாது போங்காணும் (கா)

சரணம்.

மயக்குறீர் என்னை இங்கேவந்து அந்த
மாரன் கருப்பு வில்லோ புரண்டு
சேர்த்தணையும் போகென்னை தொந்திரவு செய்கிறீர்
கையால் கொங்கை பிடித்துக்கட்டி முத்தங் கொடுக்கிறீர் (கா)

---

44. T. பவானி

இராகம் கமாஸ் - தாளம் ரூபகம்.

25968

பல்லவி.

என்ன கோபத்தா விம்மட்டும்
என்னை மறந்திருந்தீர் சாமி (என்)

அநுபல்லவி.

முன்னமே என்னை சேர்ந்தபோது
யென்னை என்னாளும் பிரியே னென்றீரே (என்)

சரணம்.

எந்தபாவி போதனையோ
இந்தமட்டும் பிரிந்திருந்தீர்
சொக்தமாயவளும்மைச் சேர்ந்து
என் மீதிலென்ன சொன்னாளோ (என்)

45. பதமும் தெம்மாங்கும்.

இத்தனை பதட்டமென்னடா—உனைப்போலொத்த
எத்தனை மன்னர்கள் பாரடா
தன்னைத்தான் புகழ்ந்து நீ
பன்னப்படாதேயினி
சொன்னே னினிமேல் கேணி
இன்னமும் மனம் நாணி [இத்]
கொல்லுதடா—உயிர் செல்லுதடா—போகச்
சொல்லுதடா—நடை மெல்லுதடா
ஏதடா மதிமூர்க்க மோடா—மெத்த
என்னுடன் நீ விளையாடாதடா
முந்திரிச்சோலை மோகவிழியாளே [இத்]
மின்னலிடையாளே மிரட்டுகின்றாளே
அப்பப்பா கிட்டாதே மெத்தக்குலுக்கி நீ
இணையடியை ஏந்தினேன்—உந்தனிரு
பனைமறச்சோலை பைங்கிளியாளே [இத்]

46. சிவகொழுந்து.

அருட்பா.

பணிந்தறியேனன்புடனே பாடுதலு மறியேன்
படித்தறியேன் கேட்டறியேன் பத்தியிற்பூமாலை
யணிந்தறியேன் மனமுருக்கண்களினீர் பெருக
வழுதறியேன் தொழுதறியேன் அகங்காரஞ் சிறிதுந்
தணிந்தறியேன் நயவறியேன் சத்தியவாசகமுந்
தானறியேனுழுந்தடித்த தடியது போலிருந்தேன்
துணிந்தெனக்குக் கருணைசெய்த துரையே யென்னுள்ளத்தே
சுத்த நடம்புரிகின்ற சித்த சிகாமணியே

47. இராகம் ஆனந்த பைரவி தாளம் சாபு.

பல்லவி.

அப்பனே பழனி அப்பனே

அநுபல்லவி.

செப்பு நின்னருளால் மானிடம்பெற்றும்
சிறியேன் புருஷார்த்தந் தனையறியேன் (அப்)

சரணம்.

உண்டும் உறங்கியும் முழல்வதில் ஈனம்
ஒன்றுமில்லாமலே வீணஞ் ஞனம்
கொண்டுதிரியும் நாயேன் உன்சுவா தீனம்
குவலயத்தில் எனக்கோ வந்த மானம் (அப்)

நல்வேதாகமப்பொருளை விஞவி
நலமுறைப்படி பூசித்தனிமலா தூவி
ஐயாநின் பூரண சித்தி ஞானம்
அருந்துயர் தீர்ப்பதற்கோவந்த மானம் (அப்)

48. திருப்புகழ்.

இராகம் இந்துஸ்தான் தேகடி தாளம் ஆதி.

ஓலமிட்டசுரும்பு தஞ தஞவென
வேசிறத்தின் விழுங்கை பளீர் பளீரென
ஓசைபெற்ற சிலம்பு கலீர்கலீரென விரகலீலை

ஓர்மிடத்து லெழும்பு கூ கூ கூ கூவென
வேகுதித்த உடம்பு வெரீர் வெரீரென
ரேமகுச்சு நிறைந்து சிலீர் சிலீரென அமிர்தமாரன்

ஆலயத்துளிர்ந்து குபீர் குபீரென
வேர்வைமெத்த சொறிந்து சலார் சலாரென
ஆரமுத்தமணிந்து ஆளா ஆளாவென மருவுமாரன்

ஆசையிற் கைகலந்து சும்மா சும்மாபவ
சாகரத்திலழுந்தி எழா எழாதுளம்
ஆறெழுத்தை நினைந்து குகா குகாவென வகைவராதோ

49. சிங்காரப்பாடல்.

இராகம் ஆனந்த பைரவி தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

கண்ணியமுள்ள மாத சுகமாரா
நான்கேட்பதை அளித்திடும் தீரா (கண்)

அநுபல்லவி.

புண்ணியபலத்தின் அவதாரா
பூமியெங்கும் புகழ் வொய்யாரா (கண்)

சரணம்.

நாமிருக்கும். ஏழடுக்குமாடி அதில்
நாலு பக்கமும் நிலைக்கண்ணாடி
பூமியெங்கும் வளங் கொண்டாடி நல்ல
புதுமையைக் காணவேணுங்கூடி (கண்)
சுந்தரப்படங்கள் ஜோடி பார்த்து மணிச்
சுவர்களிலெங்குமே சேர்த்து
அந்தமாய் குரோட்டன்ஸ் வைத்து கொடி
அழகாய் படரவேசெய்து (கண்)
டாக்கர் கம்பெனியாரின் மேக்கு இது
டாம்பீக வைரபுலாக்கு
வாகாய்பல நகைகள் ஷோக்கு இதை
வாங்கி யணிந்தாலல்லோ டீக்கு (கண்)
நடுவினில் பியூஸ்பிரிங் கட்டில் அதில்
நாகரீகப்பட்டு மெத்தைபோட்டு
உடுமதிபோல் கியாஸ் லைட்டு நல்ல
ஒளியுந் தந்தாலல்லோ றைட்டு (கண்)

50. W சதாசிவம்.

இராகம் தன்யாசி தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

மயின்மிசை வருமொரு முருகனை யென்றும்
மறவா திருமனமே

அநுபல்லவி.

கயிலை மலையினுறை தனிலொரு முதல்வன்
கருணையுடன் விழியினலருள் புதல்வன் மயின்

சரணம்.

சுத்தநிராமய மாகிய போதன்
சுருதிமுடிபு மின்னும் காணுதபாதன்
பக்தி வலையதனில் அகப்படு நாதன்
பாசவினைகளெல்லாந் தீர்க்குமதீதன் (மயின்)

மாவைத்தடிந் தருளும் வடிநெடுவேலன்
மலைமகளருள்புரி தருமொரு பாலன்
பாவையனைய குறமகள் புணர்சீலன்
பங்கயன் சிறைமிசை வைதத்த பொற்பாதன் (மயின்)

---

51. திருப்புகழ்.

இராகம் செஞ்சுருட்டி - தாளம் ஆதி

நாதவிந்துகலாதி நமோ நமோ
வேதமந்த்ர சொரூபாநமோ நம
ஞானபண்டித சாமீ நமோ நம வெகுகோடி
நாமசம்பு குமாரா நமோ நம
யோக அந்தரி பாலா நமோ நம
நாகபந்தமயூரா நமோ நம பரசூரர்

சேததண்டவினோதா நமோ நம
கீதகிண்கிணி பாதா நமோ நம
தீரசம்ப்ரம வீரா நமோ நம கிரிராசா
தீபமங்கள ஜோதி நமோ நம
தூய அம்பலலீலா நமோ நம
வேதகுஞ்சரி பாகா நமோ நம அருள்தாராய்
ஏழ்தலம் புகழ் காவேரியால் விளை
சோழ மண்டலமீதே மனோ ஹர
ராஜகெம்பீர நாடாளு நாயக வயலூரா
ஆதரம் பயிலாரூரர் தோழமை
சேர்தல் கொண்டவரோடே முனாளினில்
ஆடல் வெம்பரிமீதே மனோகர கயிலையிலேகி
ஈதலும்பல கோலால பூசையும்
ஓதலுங்குண ஆசார நீதியும்
ஈரமுங்குரு சீர்பாத சேவையும் மறவாதே
ஆதியந்தவுலாவாசு பாடிய
சேரர் கொங்குவை காவூர் நனாடினில்
ஆவினன் குடிவாழ்வான தேவர்கல் பெருமாளே

கே. எஸ். அனந்தநாராயண அய்யர் பாடிவரும் சண்டைபாட்டு.

ஆதிகடவுளுக்குயாரிடத்து என்ற வர்ண மெட்டு.

கண்ணிகள்.

கைத்தொழிலும் வர்த்தகமும் கவர்ந்துசெய்தஜெர்மனியர்
காசுமிஞ்சிகெர்வங்கொண்டு ராஜநீதிகருதிடாமல்
கண்டபடி கபடமுடன் சண்டையிட்டார்
கைமெலிந்து சரணமென மண்டியிட்டார் கை
உள்நாட்டு குழப்பமொன்று உண்டங்குரஷியாவில்
கண்ணனபூமிகளை கைகொண்டார்ரோமனியர்
சால அவமதித்தார் பிரிட்டிஷாரை
கோலமொழிதொடுத்தன் னாட்டுதுரை கை

இத்தனையும்பெருநெருப்புக் கீரமில்லையென்பதுபோல்
ஏராளநேசர்படை ஆங்கிலதுரைத்தனத்தால்
இழந்துபோனபெல்ஜியத்தை மீட்டுவைத்தார்
இன்பமன்னருக்கேமுடி சூட்டிவைத்தார் கை

ஆனமண்குதிரைநம்பி ஆற்றிலிரங்கினாற்போல்
அரக்கர்ஜெர்மனியரும் ஆஸ்ட்ரியரும்சரணடைந்து
அண்டினர்நம்மரச ரன்புவைத்தார்
அன்றொருசமாதானக் கூட்டம்வைத்தார் கை

அருமைசுய நிர்ணயத்தை அனைவர்க்கும்ஆளுதற்கு
கருணை துரையானவில்ஸன் காட்டியன்மேன்பாட்டுவழி
கண்ணானவழியதனை கடைப்பித்தார்
மண்ணாது பூமியிலே அறம்தொடுத்தார் கை

பத்தொன்பதாம்நூற்றுக்குமேல் 19—ம் வருஷத்திலே
இட்டதொருஜூன்மாதம் இருபத்தெட்டாம்தேதியிலே
கிட்டுபட்டார் ஜெர்மனியர் கையெழுத்தில்
விட்டுவிட்டார் சண்டையிந்த வையகத்தில் கை

ஞானப்பொருளும்வாழி நமதுசிங்ககொடிவாழி
நம்பும் நமதுகாட்டு இந்தியர் மென்மேல்வாழி
அமெரிக்கா சம்பன்னரும்வாழி
ஆரிய கானசபாவாழி கை

இதின் மூன்றும் பாகம்

கூடியசீக்கிரம் வெளிவரும்.

Printed at the Sri Vedavally Press, Choolai Madras. 1930.

தேவேந்திரநாத்

மாயாஜால விநோதம்.

இதில் அஷ்டமாசித்திகள் செய்யலாம் வசிய வகைகள் செய்யலாம் மணலே கிளரி விநாயகர் காட்டலாம் மகேந்திர ஜாலம் இந்திரஜாலம் நினைத்த தேவர்களை காட்டலாம் கோ கரணவித்தை கண்கட்டுஜாலம் ஜாலகரடி வித்தைகள் பாதாள மைஜாலம் மரணஜாலம் மோடிவைக்கும் வித்தை மனிதர்களுக்கு சிரசில்லாமல் செய்யும் ஜாலம் சத்துரு நாசமாகும் ஜாலம் காசுகள் உண்டாகும் வித்தை சர்வ வாத்திய ஜாலம் இராஜவசியம் எக்காளம் வாசிக்கும் ஜாலம் இரண்டாயிரம் சேர்ந்தது இதன் விலை ரூபா 1 0 0

85968 இவைகளில் எதுவேண்டும்.

இல்வாழ்க்கையின் ரகசியம்	2 0 0	விகடவினோதக் கொத்து	0 8 0
இன்பவாழ்கையின் ரகசியம்	2 0 0	கர்ப்பாட்சி	0 8 0
சதிபதிகளின் மர்மம்	1 0 0	ஆண்பெண்மர்மம்	1 0 0
சரீரமர்ம சாஸ்திரம்	1 0 0	ஆங்கில போதகன்	2 0 0
சிற்றின்பஞானசிந்தாமணி	1 0 0	தலைவாங்கி அபூர்வசிந்தா	1 0 0
இல்வாழ்க்கைஇன்பரகசிய	2 0 0	மதனகமலீலை	2 0 0
வில்லிபாரத வசனம்	3 0 0	கைத்தொழில் முறை	1 8 0

கிராமபோன் சங்கீத கீர்த்தனாம்ருதம்

முதல் - இரண்டு - மூன்றும் பாகம்.

இதில்கண்ட பாடல்கள் ஒவ்வொருபாடலும் ஒப்பிட முடியாது. கண்மணியானருக்மணி. கொஞ்சம் சங்கடமா, காம சுந்தராங்கி, தாரணியில் அன்புகொண்ட, பூங்காவினோதமே, பந்தலிட்டு தாலிகட்டி சுத்தக்காரி போடி - சக்கரைப் பெண்ணே கர்நாடகந்தனிலே, நாட்டுப்பருத்தியை இம்மாதிரி யான பாடல் சுமார் 300 முக்கிய கீர்த்தனைகள் யிருக்கும் முன்னதாக ஆர்டர் கொடுங்கள் சொற்பகாப்பி தான் யிருக்கிறது முந்தின வருக்குதான்புத்தகம்கிடைக்கும் தனித்தனிவிலைரூபா. 1 0 0
மூன்று பாகமும் ஒரே கட்டடம் விலை ரூபா. 2 8 0

ஷண்முகானந்த புத்தகசாலை,

பார்க் டவுன் மதராஸ்.

உ

வந்து விட்டது! வெளிவந்து விட்டது!!

கிராமபோன் சங்கீத :

: கீர்த்தனாமிருதம்.

முதல் முதல் வெளிவந்த புஸ்தகம் இதுதான்.

போலிப்புத்தகங்களைக் கண்டு ஏமாறாதீர்கள்.

நல்ல கிளேஸ் கடிதத்தில் கண்களைக் கவர்த்தக்க பயிண்டுசெய்து சொற்பவிலையாக ஏற்பாடு செய்துள்ளோம். இதில் கிராமபோனில் பாடிய உண்மையான பாடல்தான் போலிப்புத்தகங்களில் பாடல்களை மாற்றி தாறுமாறாக பதிப்பித்து விற்பனை செய்து வருகின்றனர். ஆகையால், உண்மையான கிராமபோன் பிளேட் கீர்த்தனைகள் அச்சிட்டிருக்கும் புத்தகம் இதுதான். இதன் முதல் இரண்டு மூன்று பாகம் பிரசுரம் செய்திருக்கிறோம். இதில் தென்னாட்டில் பிரபல சங்கீத வித்வ சிகாமணிகள் பாடியுள்ள பாடல்களையெல்லாம் ஒருங்கே சேர்ந்தமைந்துள்ளது. சகலரும் வாங்கும்பொருட்டே இதன் விலையை மிகக் குறைத்துள்ளோம்.

பாகம் 1-க்கு ரூபா 1 0 0

ஷை புத்தகம் மூன்றுபாகமும் சேர்ந்த ஒரே கட்டடம் விலை ரூபா 2 8 0

இப்புத்தகம் வேண்டுவோர் கீழ்க்குறித்த விலாசத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

சி. வே. மீனாக்ஷிசுந்தர முதலியார்,

பெரியநாயகியம்மன் பிரஸ், கூளை ஐரோட், மதராஸ்.